

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 28 городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
«30» 08 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от «30» 08 2022г.



**Программа внеурочной деятельности
конструктивно-художественной направленности
«Мастерилка»**



Подготовил: воспитатель Хайбрахманова Л.И.
Срок реализации: 1 год

УФА-2022

Пояснительная записка.

Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которой особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в этом виде деятельности. Ведь малыш имеет неограниченную возможность придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

В процессе ручного труда повышается работоспособность, улучшается кровообращение, развивается координация движений руки и глаза. Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, по назначению их используют, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в зависимости от цели, размера поделки.

У ребенка формируется представление о таких категориях, как величина, форма. Он на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познает законы гармонии и красоты.

Детей увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

Новизной и отличительной особенностью является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Актуальность

Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которой особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в этом виде

деятельности. Ведь малыш имеет неограниченную возможность придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество. В процессе ручного труда повышается работоспособность, улучшается кровообращение, развивается координация движений руки и глаза. Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, по назначению их используют, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в зависимости от цели, размера поделки. У ребенка формируется представление о таких категориях, как величина, форма. Он на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познает законы гармонии и красоты.

Детей увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

Цель кружка:

Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей детей в процессе создания поделок, используя различные материалы и техники.

Задачи:

1. Обучать детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов.
2. Учить предварительно, планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки).
3. Учить определять приемы работы и инструменты, самостоятельно ориентироваться в задании.
4. Формировать умения учитывать конкретные свойства материалов при выполнении поделок из них.
5. Развивать творческое воображение, фантазию, сообразительность, умение устанавливать причинно-следственные связи, познавательные интересы и творчество, конструктивные умения, эстетический вкус.
6. Развивать мелкую моторику руки, общую умелость руки, координацию движений руки и глаза.
7. Развивать сенсорные эталоны формы, величины, цвета.
8. Совершенствовать коммуникативные навыки.
9. Активизировать и обогащать словарь детей, игровой опыт и создавать условия для самовыражения и расширения социального опыта.
10. Создать условия для положительных эмоций.
11. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

2.1. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет (подготовительная группа)

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в продуктивной деятельности. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения изобразительный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься продуктивной деятельностью. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ образца педагога, пример, мультимедиа-слайд шоу, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок, беседа, рассказ, сказка).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Подготовка предметно–развивающей среды:

Бумага разного формата, цвета, качества, цветной картон;

Краски, клей, ножницы, лак, пластилин, фломастеры, карандаши, кисточки;

Природный материал: зерна, горох, семечки и пр.

Бросовый материал: нитки, пуговицы, стразы, бисер, бусы, перья, вата, спички, ткань и пр.

Структура занятий:

Сформирован –



На стадии формирования -



Не сформирован –



Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, поселка, района, округа.

Учебно-тематический план работы

по конструктивно – художественной деятельности кружка «Мастерилка»

Кружковая деятельность определяется на учебный год (с сентября по май), зависит от запросов детей и их родителей (лиц их заменяющих).

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю; длительность занятий 30 минут; количество детей 12 человек;

Ответственными за комплектование состава является руководитель кружка.

Другие формы работы: выставки, открытые просмотры, участие в конкурсах.

Предусматривается взаимодействие с семьей в форме консультаций, бесед, развлечений.

Перспективный план работы кружка «Мастерилка»

в подготовительной к школе группе.

Сентябрь

1. Организационное: «Знакомство с разнообразным миром материалов».

Задачи: развивать у детей положительную мотивацию в деятельности кружка.

Предоставить детям возможность увидеть разнообразие материала, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание поэкспериментировать с ним, выявляя свойства и связи.

Материал: бумага, картон, пластилин, ткань, семена и плоды растений: жёлуди, каштаны, кора, ветки, семена, листья, ракушки, перья.

2. «По грибы пойдём».

Задачи: продолжать способствовать умению у детей лепить разные по форме грибы, передавать их характерные признаки, закрепить прием приглаживания.

Материал: пластилин, дощечка, стека, образцы грибов на картинках

3. «Волшебная бумага»

Задачи: Знакомить детей с японским искусством оригами и формировать к нему интерес; развивать у детей способность работать руками, формировать умение у детей к точным движениям пальцев под контролем сознания; развивать пространственное воображение (учить читать чертежи); закреплять умение следовать устным инструкциям; развивать концентрацию внимания и творческие способности.

Материал: цветная бумага, ножницы, карандаши.

4. «В подарок нашим бабушкам и дедушкам»

Задачи: изготовить поздравительные открытки по шаблону. Формировать умение у детей к самостоятельности и аккуратности.

Материал: цветная бумага, ножницы, карандаши.

Октябрь

1. «Осенние картины»

Задачи: способствовать умению у детей создавать сюжетные композиции, воспитывать желание сохранять красоту природы в аранжировках и флористических композициях.

Материал: листья разных деревьев и кустарников, травы, лепестки цветов, семена, цветной картон, клей, кисточки, салфетки, клеёнки, варианты композиций.

2. «Сказочные герои леса»

Задачи: продолжать формировать умение у детей работать с природным материалом.

Способствовать умению у детей делать поделки по рисунку, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи палочек и пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность.

Материал: шишки еловые, сосновые, ольхи, каштана, жёлуди, крылатки ясеня, пух и перья птиц, косточки слив, абрикосов, мох, различные семена. Демонстрационные рисунки с поделками.

3. Моделирование игрушек по замыслу детей.

Задачи: способствовать умению у детей самостоятельно подбирать тему для работы, используя имеющийся опыт создания поделок из природного материала.

Материал: разнообразный природный материал, пластилин, проволока, стеки, дощечки.

4. «Плетеная корзина для натюрморта»

Задачи: формировать умение у детей создавать форму, как основу будущей композиции. Совершенствовать технику аппликации, резать ножницами по прямой. Переплести бумажные полоски, имитируя плетение корзины.

Предварительная работа: рассмотреть плетеные изделия. Обсудить технику плетения.

Художественное слово: М. Файзуллина «Корзина».

Материал: бумага цветная, ножницы, клей.

Ноябрь

1. «Волшебные тарелочки»

Задачи: развивать чувство формы, цвета и композиции; творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу.

Материал: бумажная тарелка, цветная бумага, краски, клей, ножницы, образец.

2. «Во дворе у бабушки»

Задачи: создать коллективную модель деревенского двора по технике оригами. Развивать у детей пространственное воображение, закреплять умение следовать устным инструкциям; развивать концентрацию внимания и творческие способности.

Материал: цветная бумага, ножницы, карандаши, картонная коробка, лоскутки ткани.

3. «Кукла из цветной пряжи»

Задачи: формировать навык у детей к простейшему преобразованию пряжи в куклу-сувенир, самостоятельному использованию элементов декоративного оформления поделки.

Материал: цветная пряжа, ножницы, цветная бумага, клей, образец.

4. «Летят перелетные птицы » (аппликация и рисование)

Задачи: формировать умение у детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки,

комбинируя рисование и аппликацию.

Работа с родителями еще раз дома прочитать сказку про «Лягушку путешественницу».

Художественное слово М. Гаршина «Лягушка путешественница».

Материал: гуашь, цветная бумага, кисточки, клей, силуэт лягушки и уток из бумаги.

Декабрь

1. «Долгожданная гостья»

Задачи: способствовать умению у детей делать объёмную ёлочку из конуса и цветных полосок одинаковой длины.

Материал: цветная бумага (зелёная), картон, ножницы, клей, образец.

2. «Новогодние игрушки»

Задачи: закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу.

Материал: цветная бумага; картон шаблоны геометрических форм; ножницы; тесьма для изготовления петелек; клей; кисточки; краски; баночки с водой; салфетки, гофрированная бумага, конфетти.

3. «Объёмные снежинки»

Задачи: формировать умение у детей делать объёмную снежинку, соединять части. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность.

Материал: белая бумага, клей, карандаш, ножницы, тесьма для петельки, образец.

4. «Морозные узоры» (рисование декоративное по мотивам кружевоплетения).

Задачи: способствовать умению у детей рисовать узоры в технике кружевоплетения. Создать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов.

Художественное слово: В. Набоков «Зима».

Материал: плакаты: «зимнее окно», «времена года», листы бумаги разного цвета, гуашь, кисточки.

Январь

1. «Зимняя сказка»

Задачи: создать коллективное панно. Формировать умение у детей мять маленькие кусочки бумаги, приклеивать их на шаблоны тем самым развивать мелкую моторику рук, развивать творческое воображение, фантазию, использовать разную технику работы с бумагой, ватой. Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами.

Материал: ватман А3, карандаш, цветная бумага, туал. бумага, салфетки, серпантин, бумага гофра, фольга, вата, ватные диски, клей, ножницы.

Материал: цветная бумага, карандаш, ножницы, клей, образец.

2. «Перо Жар-Птицы», аппликация с элементами рисования и письма.

Задачи: способствовать умению у детей в одной работе сочетать аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Освоить художественный прием наложение при создании накладной многоцветной аппликации.

Предварительная работа: рассмотреть репродукции сказочных жар-птиц. Художественное

слово: беседа о сказочных птицах, чтение русских народных сказок.

Материал: цветная бумага, бумажные прямоугольники разной формы для аппликации с наложением, ножницы, клей, карандаши, и фломастеры.

3. «Бумажный зоопарк»

Задачи: способствовать умению у детей создавать сюжетную композицию, уметь конструировать из бумаги образы животных.

Художественное слово: С. Маршак «Зоосад».

Работа с родителями: сходить с детьми в зоопарк.

Материал: бумага цветная, ножницы, карандаши, фломастеры, клей.

Февраль

1. Поздравительная открытка ко Дню Защитника Отечества.

Задачи: способствовать умению у детей задумывать содержание открытки, использовать разнообразные приёмы вырезания, уметь красиво располагать изображение на листе.

Материал: листы плотной бумаги, шаблоны, цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, тесьма, клеёнка, образец.

2. Подарок для мамы.

Задачи: продолжать формировать навык у детей делать объёмные поделки.

Материал: цветная, белая, гофр. бумага, ножницы, клей, карандаш, ажурная тесьма, кисточка, образец.

3. «У лукоморья дуб зеленый » (лепка сюжетная, коллективная композиция)

Задачи: совершенствовать технику лепки, свободно сочетать разные способы и приемы.

Способствовать умению у детей лепить образы героев сказки (кот ученый, русака, баба-яга, черномор и. тд.)

Работа с родителями почитать сказки А. С. Пушкина. Художественное слово: А. С.

Пушкин «У лукоморья... ».

Материал: пластилин, пластиковая бутылка, трубочки для коктейля, бусы, бисер, пуговица, зеленая фольга, клей.

4. «Тридцать три богатыря» (аппликация, коллективная работа) .

Задачи: способствовать умению у детей вырезать богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое. Дополнить другими элементами из фольги – шлем, щит

Художественное слово: А. С. Пушкин «Сказка о Царе Салтане».

Материал: белая бумага, разноцветная фольга, ножницы, клей, фломастеры, карандаши.

Март

1. «Маленькие бусинки»

Задачи: познакомить детей с таким видом художественного творчества, как бисероплетение, уметь изготавливать простейшее украшение из бисера. Развивать воображение, мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием, воспитывать сосредоточенность и усердие.

Материал: разноцветный бисер разной величины, тонкая леска (нить), ножницы.

2. «Цветущее дерево» Коллективная работа.

Задачи: закреплять у детей полученные ранее навыки работы по бисероплетению.

Воспитывать у детей чувство сотрудничества, аккуратному исполнению поделки.

Материал: разноцветный бисер разной величины, тонкая леска (нить), проволока, ножницы, подставка для «дерева», гуашевая краска, марля, гипс, клей, кисточка.

3. «Салфетка под вазу»

Задачи: знакомство с прорезным декором (бумажным фольклором). Формировать умение у детей создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенным пополам.

Предварительная работа: познакомить детей с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства (ткачеством, аппликацией из бумаги). Художественное слово: беседа о ткачестве, ковроделе, как о народном искусстве.

Материал: бумажные квадраты разного цвета, ножницы.

Апрель

1. «Пасхальный заяц»

Задачи: изготовление «зайца-коробочки» для яйца методом оригами, и окрашивание пасхального яйца. Развивать у детей способность работать руками, и точному движению пальцев под контролем сознания; развивать пространственное воображение, закреплять умение следовать устным инструкциям; развивать концентрацию внимания и творческие способности.

Материал: цветная бумага, клей, карандаш, ножницы, кисточка, скорлупа яичная, краски, образец.

2. «Чудо завиток»

Задачи: познакомить детей с новым видом работы с бумагой – квиллингом. Развивать у детей способность работать руками, точным движениям пальцев, развивать пространственное воображение, закреплять умения скручивания бумаги, развивать концентрацию внимания и творческие способности.

Материал: бумага для квиллинга разных цветов, карандаш, ножницы, картон, клей, образец.

3. «Золотые облака»

Задачи: познакомить детей с новым художественным материалом «пастэлью». Развивать чувство цвета. Уметь передавать нежные цветовые нюансы.

Предварительная работа: познакомить детей с репродукцией картин на тему весенние пейзажи.

Художественное слово: И. Бунин «Небо».

Материал: пастэль – мелки разного цвета, бумага белая.

4. «Звезды и комета» (аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги)

Задачи: формировать умение у детей вырезать пятилучевые звезды. Вызвать интерес к созданию образа кометы.

Предварительная работа: презентация про космос.

Художественное слово: С. Есенин «Звезды».

Материал: фольга золотистая и серебристая, цветная бумага, лоскутки ткани, серпантин, клей, кисточки, листы черной или темно-фиолетовой бумаги.

Май

1." Поздравительная открытка ко дню Победы".

Задачи: способствовать развитию у детей задумывать содержание открытки, использовать разнообразные приёмы вырезания. Уметь красиво располагать изображение на листе.

Материал: цветная бумага, цветной картон, карандаш, ножницы, клей, образец.

2. «Шепот моря»

Задачи: продолжать формировать у детей навык работать с природным материалом – ракушки, способствовать умению у детей делать поделки по рисунку, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность.

Материал: ракушки разных видов, пластилин, бусинки для глаз. Демонстрационные рисунки с поделками.

3. «Дерево жизни» (лепка рельефная из соленого теста)

Задачи: способствовать умению у детей создавать сложную композицию из соленого теста по фольклорным мотивам – дерево жизни. Воспитывать интерес к народной культуре, желание участвовать в оформлении интерьера.

Художественное слово: А. Боске «Зернышко».

Материал: мягкое соленое тесто, подходящее для сушки на воздухе.

Планирование работы с семьями воспитанников:

1. «Поделки из бросового материала и папье – маше», (сентябрь)
2. «Детское рисование». (Ноябрь)
3. «Конструирование и ручной труд в помощь для будущих первоклассников», (февраль)
4. Памятка «Советы взрослым по развитию творческих способностей детей» (апрель).

Список использованной литературы:

1. Румянцева Е. А. Необычные поделки из природного материала - Дрофа, 2007 г
2. С. Соколова Школа оригами. Аппликации и мозаика. – Москва: Эксмо 2005г.
3. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателей детского сада. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991.
4. Ю. А. Бугельский. Игрушки самоделки. Изд. М.: Просвещение, 1965.
5. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем деревья из бисера. Ростов н/Д.: Феникс, 2006г.
6. Н. Кроткова. Книга лучших поделок, Росмэн-Пресс , 2006г.
7. Селезнева Е. В. Цветы и игрушки из скрученной бумаги: Квиллинг для малышей. - Литера, 2012 г.
8. Цыгвинцева О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. - 2013.

Приложения.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Работай за своим рабочим местом.

Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.

Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.

Нельзя брать в рот мелкие детали.

При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.

При работе с ножницами, держи их параллельно столу.

Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.

Когда режешь, держи ножницы концами от себя.

При работе не держи ножницы концами вверх.

При вырезании детали поворачивай бумагу.

Не оставляй ножницы в раскрытом виде.

Не работай ножницами с ослабленным креплением.

Береги инструменты, экономь материалы.

Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.